

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03485 9314














Digitized by the Internet Archive  
in 2022 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/johannespassiong00bach>







789.3  
B1107

10

8604

JOHANN SEBASTIAN BACH

# Passionsmusik

nach dem

## Evangelisten Johannes

(BWV 245)

Auf Grund der Originalpartitur und vergleichender  
Durchsicht der Partitur der Gesamtausgabe herausgegeben  
und mit Vorbemerkungen versehen von Gerd Sievers



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Partitur-Bibliothek Nr. 3792

Printed in Germany

702.0.  
11.11.58.





M  
2000  
B15  
S.245





Der vorliegenden Ausgabe der Johannes-Passion wurde die originale (teils autographe, teils von Kopistenhand stammende, von Bach korrigierte) Partitur zugrunde gelegt.

Abweichend von der Vorlage wurden die Gesangspartien in modernen Schlüsseln notiert und die Orchesterstimmen mit einigen aus der Aufführungspraxis hervorgegangenen Hinweisen versehen, so dem Hinweis einer (von Bach nur im Einleitungsschor ausdrücklich genannten) Verwendung der Fagotte zur ad libitum Verstärkung der Fundamentalstimmen in den Chorsätzen, in den ersten sechzehn und den letzten drei Takten der Arie Nr. 19, in den Forte-Stellen der Arie Nr. 48 und in dem Alla-breve-Teil der Arie Nr. 58; ferner wurden, der Lesart der Gesamtausgabe folgend, die vielfach nur sporadisch angedeuteten, unsystematisch gesetzten Phrasierungsbogen innerhalb der einzelnen Nummern konsequent ergänzt.

Die Vortragszeichen und Verzierungen (wie Triller und das autographe Zeichen , die in den abschriftlichen Teilen der Originalpartitur und den autographen Stimmen sehr unterschiedlich angewendet sind, wurden durch das Zeichen (tr) vereinheitlicht; der Akzent  in den Stimmen ist als kurzer, zu betonender Vorschlag auszuführen.

Die Arie Nr. 19, die in der Originalpartitur die Überschrift „Tutti gli stromenti“ trägt, ist nach der Ansicht von Walther Reinhart (vgl. „Die Aufführung der Johannes-Passion von J. S. Bach und deren Probleme“, Jahresgabe 1956 der Internationalen Bach-Gesellschaft, Societas Bach Internationalis, Verlag Hug & Co, Zürich, S. 72) unter Mitwirkung von Flöten und Oboen auszuführen. Gegen diese Ansicht ließe sich geltend machen, daß sonst in der Partitur oder zumindest in den Stimmen neben den Violinen die Flöten und Oboen ausdrücklich erwähnt werden. Möglicherweise auch bedeutet Bachs Bemerkung, daß in dieser Arie sämtliche ersten und zweiten Violinen mitwirken sollen. Der Verlag hat demgemäß — ohne Stellungnahme zu dieser Frage — die vier Stimmen ebenfalls für die Flöten und Oboen herausgegeben und überläßt die Entscheidung über die Ausführung dem Dirigenten.

*Gerd Sievers*







# INHALT

## Erster Teil

	Seite		Seite
Chor: Herr, unser Herrscher . . . . .	2	<u>Aria (Alt): Von den Stricken meiner Sünden</u> . . . . .	18
Recit.: Jesus ging mit seinen Jüngern . . . . .	14	Recit.: Simon Petrus aber folgte Jesus nach . . . . .	23
Chor: Jesum von Nazareth . . . . .	14	Aria (Sopran): Ich folge dir gleichfalls . . . . .	24
Recit.: Jesus spricht zu ihnen: „Ich bin’s“ . . . . .	15	Recit.: Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt . . . . .	28
Chor: Jesum von Nazareth . . . . .	15	Choral: Wer hat dich so geschlagen . . . . .	30
Recit.: Jesus antwortete: „Ich hab’s euch gesagt“ . . . . .	15	Recit.: Und Hannas sandte ihn gebunden . . . . .	30
Choral: O große Lieb’, o Lieb’ ohn’ alle Maßen . . . . .	16	Chor: Bist du nicht seiner Jünger einer? . . . . .	31
Recit.: Auf daß das Wort erfüllet würde . . . . .	16	Recit.: Er leugnete aber und sprach . . . . .	32
Choral: Dein Will’ gescheh’, Herr Gott . . . . .	17	Aria (Tenor): Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin . . . . .	33
Recit.: Die Schar aber und der Oberhauptmann . . . . .	18	Choral: Petrus, der nicht denkt zurück . . . . .	38

## Zweiter Teil

Choral: Christus, der uns selig macht . . . . .	40	Recit.: Spricht Pilatus zu ihnen: „Soll ich euren König“ . . . . .	79
Recit.: Da führeten sie Jesum vor Caiphas . . . . .	41	Chor: Wir haben keinen König . . . . .	79
Chor: Wäre dieser nicht ein Übeltäter . . . . .	41	Recit.: Da überantwortete er ihn . . . . .	80
Recit.: Da sprach Pilatus zu ihnen: „So nehmet“ . . . . .	45	Aria (Baß) und Chor: Eilt, ihr angefocht’nen Seelen . . . . .	81
Chor: Wir dürfen niemand töten . . . . .	45	Recit.: Allda kreuzigten sie ihn . . . . .	89
Recit.: Auf daß erfüllet würde das Wort Jesu . . . . .	48	Chor: Schreibe nicht: der Juden König . . . . .	90
Choral: Ach, großer König, groß zu allen Zeiten . . . . .	49	Recit.: Pilatus antwortet: „Was ich geschrieben“ . . . . .	92
Recit.: Da sprach Pilatus zu ihm: „So bist du dennoch“ . . . . .	50	Choral: In meines Herzens Grunde . . . . .	92
Chor: Nicht diesen, diesen nicht . . . . .	51	Recit.: Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum . . . . .	92
Recit.: Barrabas aber war ein Mörder . . . . .	51	Chor: Lasset uns den nicht zerteilen . . . . .	93
Arioso (Baß): Betrachte, meine Seel’ . . . . .	52	Recit.: Auf daß erfüllet würde die Schrift . . . . .	99
Aria (Tenor): Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken . . . . .	54	Choral: Er nahm alles wohl in acht . . . . .	100
Recit.: Und die Kriegsknechte flochten eine Krone . . . . .	59	Recit.: Und von Stund’ an nahm sie der Jünger zu sich . . . . .	101
Chor: Sei begrüßet, lieber Judenkönig . . . . .	60	Aria (Alt): Es ist vollbracht . . . . .	101
Recit.: Und gaben ihm Backenstreiche . . . . .	62	Recit.: Und neigte das Haupt und verschied . . . . .	104
Chor: Kreuzige, kreuzige! . . . . .	66	Aria (Baß) und Chor: Mein teurer Heiland . . . . .	105
Recit.: Pilatus sprach zu ihnen: „Nehmet ihr ihn hin“ . . . . .	66	Recit.: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß . . . . .	109
Chor: Wir haben ein Gesetz . . . . .	66	Arioso (Tenor): Mein Herz! in dem die ganze Welt . . . . .	110
Recit.: Da Pilatus das Wort hörte, fürchtet’ er sich . . . . .	70	Aria (Sopran): Zerfließe, mein Herze . . . . .	111
Choral: Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn . . . . .	71	Recit.: Die Juden aber, dieweil es Rüsttag war . . . . .	116
Recit.: Die Juden aber schrien . . . . .	71	Choral: O hilf, Christe, Gottes Sohn . . . . .	118
Chor: Lässest du diesen los, so bist du . . . . .	72	Recit.: Darnach bat Pilatum Joseph . . . . .	119
Recit.: Da Pilatus das Wort hörte . . . . .	75	Chor: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine . . . . .	120
Chor: Weg, weg mit dem, kreuzige ihn . . . . .	75	Choral: Ach Herr, laß dein’ lieb’ Engelein . . . . .	128

J. J.

## Passio secundum Joannem

à 4 Voci, 2 Oboi, 2 Violini, Viola e Cont.

di J. S. Bach

Nr. 1 CORO

PRIMA PARTE

Flauto traverso I  
Oboe IFlauto traverso II  
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Violoncelli e Bassoni

Organo e Violone

Figured bass notation for Continuo and Organ/Violone:

Continuo: 6 5, 6 4, 7 4 2, 5 4, 3

Organ/Violone: 9 8 6 4, 9 8 7 4, 7 4, 6 5, 6 4, 7 6 4 2, 8 7 6 5 4, 9 8 7 6 5 4



8

Measures 8-11 of a musical score. The piano part (measures 8-11) features a complex texture with multiple staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a dense, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The voice part (measures 8-11) is represented by four empty staves, indicating that the vocal line is not present in this section.

12

Measures 12-15 of a musical score. The piano part (measures 12-15) continues the complex texture from the previous section. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a dense, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The voice part (measures 12-15) is represented by four empty staves, indicating that the vocal line is not present in this section.

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

16

Herr, Herr, Herr, Herr

Figured Bass:

- Measure 1: 6, 5b, 3
- Measure 2: 6, 5b, 3
- Measure 3: 6, 5b, 3
- Measure 4: 6, 5

20

Herr, un-ser Herr - - - scher, Herr,

Herr, un-ser Herr - - - scher, Herr,

Herr, un-ser Herr - - - scher, un-ser Herrscher, Herr,

Herr, un-ser Herr - - - scher, un-ser Herrscher, Herr,

6  
4

7  
4  
2

8  
5  
4

3

8  
4  
2

7

8  
5

6  
5

6  
4  
2

7  
5  
4  
2

8  
5  
3

7

6

BWV 220



Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, des-sen

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, un-ser Herrscher, des-sen

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, un-ser Herrscher, un-ser Herrscher, des-sen

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, un-ser Herr - - - - - scher, des-sen

Figured Bass: 9b, 8, 6, 4; 9b, 7, 4; 8, 7; 6, 4; 5, 4; 6, 5, 4; 7, 6, 4, 2b; 5; 6, 5, 4

Ruhm in al-len Landen herr - - - lich, in al-len Lan - - - den herr-lich ist!

Ruhm in al-len Landen herr - - - lich, in al-len Lan - - - den herr-lich ist!

Ruhm in al-len Landen herr - - - lich, in al-len Lan - - - den herr-lich ist!

Ruhm in al-len Lan - den herr - - - lich, in al-len Lan - - - den herr-lich ist!

Figured Bass: 7, 6, 4, 2; 8; 9, 7, 5, 2; 4; 9; 8; 6, 4, 3b; 6, 4

32

*tr*

Herr, un-ser Herr -

Herr, un-ser Herr - - - - - scher,

Herr, un-ser Herr - - - - - scher, Herr, un-ser

Herr, un-ser Herr - - - - - scher, un-ser Herrscher,

*Tutti unisoni*

6 4 2 1

7 6 4 2 1

# 6 4 2 1

7 # 6 4

7 5 # 6 4

7 5 # 6 5

8 6 4 2

7 5 # 6 4

36

21

Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher.

7 6 7 6 7 7 7 7

4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5 5 5 5 5



44

- scher, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser Herrscher,

- scher, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser Herrscher,

Herr-scher, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser

Herr-scher, des-sen Ruhm in al - len Lan - den, in al - len Lan-den herr - lich ist! Herr,

(8)  
(5)  
(3)

6  
5  
8

6  
4  
2

7  
6  
4  
2

9

8

7

W.B. 220

Herr, Herr, un-ser Herrscher, des-sen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen Ruhm in al-len  
 Herr, Herr, un-ser Herrscher, des-sen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen  
 Herr-scher, Herr, un-ser Herrscher, des-sen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen  
 un-ser Herrscher, Herr, un-ser Herrscher, des-sen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen

*Tutti unisoni*

- den, des-sen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen Ruhm in al-len Lan - den herr-lich,  
 Lan - den, des-sen Ruhm in al-len Lan - den herrlich, herrlich,  
 Ruhm in al-len Lan - den, des-sen Ruhm in al-len Lan - den herrlich,  
 - den, des-sen Ruhm in al-len Lan - den herrlich, herrlich, des-sen



56

herr-lich, herr-lich, herr-lich ist!  
 herr-lich, herr-lich, herr-lich ist! Zeig' uns durch  
 herr-lich, herr-lich, herr-lich ist! Zeig' uns durch dei-ne  
 Ruhm in al-len Lan-den, herr-lich ist! Zeig' uns durch dei-ne Pas-

60

Zeig' uns durch dei-ne Pas-si-on, daß du, der wah-re  
 dei-ne Pas-si-on, zeig' uns durch dei-ne Pas-si-on, daß du, der  
 Pas-si-on, daß du, der wah-re Got-  
 -ssi-on, zeig' uns durch dei-ne Pas-si-on,

68

Wb. 220



72

- licht worden bist, ver-herr-licht worden bist, verherrlicht

- licht worden bist, ver-herr-licht worden bist, verherrlicht

wor-den bist, ver-herr-licht worden bist, verherrlicht worden bist, ver-

wor-den bist, ver-herr-licht, ver-herr-licht worden bist, ver-

8 5 3 7 5 # 6 4 5 4 # 6 5 4 7 6 4 5 6 5 # 4 7 4 2 6 4

76

wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, zeig' uns durch dei-ne

herr-licht, ver-herr-licht wor-den bist, zeig' uns durch

herr-licht, ver-herr-licht worden bist, zeig' uns durch dei-ne Pas-

herr-licht, ver-herr-licht, ver-herr-licht wor-den bist, zeig' uns durch dei-ne Pas-

7 5 2 4 9 8 6 4 3 6 4 3 6 4 7 # 8 6 4 7 5 6 4

Wb. 220

Oboe II

si - on      daß    du der wah -    re Got -    tes-sohn.      zu al - ler Zeit auch

Flauto ed Oboe II



88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

## Nr. 2 RECITATIVO

Evangelist

Evangelist  
Jesus

Continuo

Je - sus ging mit sei-nen Jün-gern ü-ber den Bach Kidron, da war ein Gar-ten, dar-ein ging Je - sus

und seine Jün-ger. Ju-das a-ber, der ihn ver - riet, wuß-te den Ort auch, denn Je-sus versammel -te sich oft daselbst mit

sei - nen Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar, und der Ho - hen - prie - ster und

Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da - hin mit Fackeln, Lam - pen und mit Waf - fen. Als nun Je - sus wuß - te Al - les, was

ihm be - gegnen soll - te, ging er hin - aus, und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten

Jesus Evangelist

## Nr. 3 CORO

Oboe I

Oboe II

Flauto traverso I, II  
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Tutti ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!



## Nr. 4 RECITATIVO

Evangelist Jesus

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's

Evangelist

lu - das a - ber, der ihn ver-riet, stund

Continuo

auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's! wi - chen sie zu - rük - ke und

Continuo

fi - len zu Bo - den. Da fra - ge - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

Continuo

## Nr. 5 CORO

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Jesus, Jesus, Jesus von Na-zareth, Jesus von Na-za-reth, Je - sum von Na - zareth!

Jesus, Jesus, Jesus von Na-zareth, Jesus von Na-za-reth, Je - sum von Na - zareth!

Tutti

spra - chen: Jesus, Jesus, Jesus von Na-zareth, Jesus von Na-za-reth, Je - sum von Na - zareth!

Jesus, Jesus, Jesus von Na-zareth, Jesus von Na-za-reth, Je - sum von Na - zareth!

## Nr. 6 RECITATIVO

Evangelist Jesus

Jesus antwor-te - te: Ich hab's euch gesagt, daß ich's sei, suchet ihr denn mich, so las-set die-se ge-hen!

Continuo

## Nr. 7 CHORAL

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, Violino I  
col Soprano

Alto  
Oboe II, Violino II  
col' Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

O gro - ße Lieb', o Lieb' ohn' al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

die - se Mar - ter - Stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den!

## Nr. 8 RECITATIVO

Evangelist

Evangelist  
Jesus

Continuo

Auf daß das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich ha - be der Kei - ne ver - lo - ren, die

du mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pet - rus ein Schwert und zog es aus, und schlug nach des Hohenpriesters

Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hieß Malchus. Da sprach Je - sus zu Petro: Stek - ke dein Schwert in die

Schei - de; soll ich den Kelch nicht trinken, den mir mein Vater ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?



## Nr. 9 CHORAL

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II Violino I  
col Soprano

Alto  
Violino II col' Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

Dein Will' ge - scheh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gib -

6 (9 8) 6 7 5 4 # 6 6 5 (3 2) 5 6 4 # 5

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

6 4 2 6 7b 6 # 7b 7 6 7 6 8 6 5 # 7 6 # #

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut.

6 6 7 5 4 3 6 6 5 (9) 6 7b 4 # #

## Nr.10 RECITATIVO

Evangelist

Evangelist

Continuo

Continuo

Continuo

## Nr.11 ARIA

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo

Continuo



12

Sün - - den — mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - - den;

9 8 4 7 4 6 4 6 6 6 6 6 6

18

Von den Strik - ken

7 6 6 6 6 3 6 5 5 6 7 6

23

mei - ner — Sün - - den mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun -

9 8 9 8 4 7 6 7 4 6 5 9 6 6 6 6 6 6 5 3

29

den, von — den Stricken mei - ner Sün - den mich zu ent-bin - den,

9 8 9 8 6 9 8 6 6 5 9 6 9 8

35

mich zu ent-bin - - den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - bun - - den.

6 5 (9 8) 6 6 7 # 6 5 6 # 5 6 #

40

f

7 6 5 9 8 6 9 8 6 4 3 7 # 4 2 6 6 4 3 6 5 7 # 5

46

(tr) (tr) p

Mich von al - - len La - - ster - - beu - - len völ - lig zu hei -

p

7 # 7 7 9 6 7 7 6 4 3 6 6 6

52

len, völ - lig zu hei - len, mich von al - - - len

7 6 5 9 6 6 6 7 # 6 5 9 8 6 7 6 5 3



57

La - - ster - beu - - len völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei - -

7<sup>b</sup> 5 6 5 9 8 6<sup>b</sup> 7 5<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 9 7 8 6 5 9 8 6 4 3

62

len, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - - len, läßt er sich ver - wun - den.

7 # 6 4 7 6 4 2 7<sup>b</sup> # 9 7 5 5 6 5 4 # 6 5<sup>b</sup> 6 4 2<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 7 5

68

*p* Von den Strik - ken,

4 8 6 6 7 5 9 6 5 # 6 5 4 5<sup>b</sup> 6 4 4 6 5

73

*p* von den Strik - - - ken mei - ner Sün - - den mich zu ent - bin - -

7 4 8 3 7 6 7 5 9 6 3 9 7 8 6 7 # 4 6

den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - den;

*f* *f* *tr* *f*

7 5 4 2 7 5 6 6 # 6 7 4 6 6 4

von den Strik - ken,

*p* *tr* *p* *tr*

6 5 6 5 # 6 7 5 6 9 7 8 6 6 5

von den Strik - ken mei - ner - Sün - den mich zu ent-bin -

*tr*

9 6 b 7 5 b 6 9 7 8 6 9 7 b 8 6 b 6 4 2 7 # 4 2

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den, von den Strik-ken

*f*

6 5 b 7 b 6 4 2 (6 6) 6 6 4 5 3 9 7 b 8 6



98

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

Figured bass notation: 9<sup>b</sup> 8 6 6 5<sup>b</sup> 9 4<sup>b</sup> 8 3 6 5<sup>b</sup> 9 8 6 5

103

den, mich zu ent - bin - din, wird mein Heil ge - bun - den.

Figured bass notation: 9 8 6 7 # 6 6 6 5 # 7 6 5<sup>b</sup> 9 8 6

109

Figured bass notation: 9 8 6 4 3 7 # 6 7 6 4 6 6 6 5 6 5 #

## Nr. 12 RECITATIVO

Evangelist

Evangelist

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach, und ein an - d'rer jün - ger.

Continuo

Figured bass notation: 6 6 5 6 5 4 3

## Nr. 13 ARIA

Flauto traverso I, II

Soprano

Continuo

First system of the score. The Flauto traverso I, II part features a melodic line with a trill (tr) in the fifth measure. The Soprano part is silent. The Continuo part provides a bass line with figured bass notation: (5/3) - 6 6 5 6 6 4 7 5 - 6 4/3 6.

Second system of the score. The Flauto traverso I, II part continues with a melodic line. The Soprano part has a single note in the final measure, labeled "Ich". The Continuo part provides a bass line with figured bass notation: 6 7b 7 6 4/2 6 - 6 5 - 6 4/3 5 3.

Third system of the score. The Flauto traverso I, II part continues with a melodic line. The Soprano part has a single note in the final measure, labeled "ich". The Continuo part provides a bass line with figured bass notation: 6 6 5 6 6 4/3 5 3 6 4/2 6 - 6 5 - 6 4/3 5 3.

Fourth system of the score. The Flauto traverso I, II part continues with a melodic line. The Soprano part has a single note in the final measure, labeled "ich". The Continuo part provides a bass line with figured bass notation: 6 6 5 6 6 4/3 5 3 7 7 7 7 6 5.

Fifth system of the score. The Flauto traverso I, II part continues with a melodic line. The Soprano part has a single note in the final measure, labeled "ich". The Continuo part provides a bass line with figured bass notation: 7 7 6 5 7 6 6 6 4/3 6 5 5 7 5 6 4 5 6.



41

Be - för-dre den

50

Lauf und hö - re nicht auf, be - för-dre den Lauf und hö-re nicht auf, selbst an mir zu

58

zie-hen, zu schie-ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - ben, zu bit -

66

ten.

75

Be - för-dre den Lauf und hö - re nicht auf, be -

83

för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht

6 6 6 4 2 7 5 2b 6 4 3b 6 4 2 5 - 5 - 7 5 7b 5 b

91

auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schieben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - - -

6 4 5 6 5 6 4 - 7 6 6 4 6 7 4 2 6 6 b 6 4 2 7b 5 6

99

- hen, zu schie - - - ben, zu bit - ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst

7 4 6 (6) 6 4 3 6 5 6 4 5 4 - 6 5 5 7 5 6 5

107

an mir zu zie - hen, zu schie - - - ben, zu bit - ten.

# 6 6 6 6 6 4 2 6 7 5 # - 6 6 5 6

116

Ich fol-ge dir gleichfalls mit freu-di - gen Schritten, ich

p f p f

6 4 5 3 6 4 2 6 5 - 5 6 6 5 6 6 4 5 3 - 6 6 4 6 5 6 4 3 6 4 5



125

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein

*p*

5 6 6 5 6 6 4 5 3 7 6 5 6 6 4 2 6 5 7 6

133

Licht, ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen

6 4 3b 6 4 2 6 5b 7b 7 6 5 5 4 9 5 3 4 3 6 (6) 6 5b

141

Schrit - ten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein

*p*

6 6 5 7 - 6 4 3 6 5 7 6 4 6 4 2 6 4 2 6 4 3b 5b 6 5b 6

149

Licht, ich las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein Licht.

*f*

6 4 5 3 6 4 2 6 6 4 6 5 6 4 3 6 4 5 5 6 5 5 7 5 6 5 6 4 5 3 6 4

157

6 6 5 6 6 4 5 3 6 6 - 6 5 - 6 4 5 3

## Nr. 14 RECITATIVO

Evangelist

Evangelist, Jesus,  
Petrus, Magd, Diener

Continuo

Der-sel-bi-ge Jün-ger war dem Ho-hen-prie-ster be-kannt, und ging mit Je-su hin-ein in des

6 5 7b 6 5 5 6 5

4 Hohenpriesters Pa-last. Petrus aber stund draußen vor der Tür. Da ging der an-de-re Jün-ger, der dem Hohenpriester be-

6 5 6 4 5 6 5

8 kannt war, hin-aus, und re-de-te mit der Tür-hü-te-rin und füh-re-te Petrum hin-ein. Da sprach die Magd, die

6 4 2 6 7b 5 6 (6 4 3) 6 5 4 6 4 2

12 Magd Evangelist Petrus Evangelist  
Tür-hü-te-rin, zu Pe-tro: Bist du nicht dieses Menschen Jün-ger ei-ner? Er sprach: Ich bin's nicht! Es

5 4 2 6 6 4 2 5 4

16 stun-den a-ber die Knechte und Diener, und hat-ten ein Kohlfeu'r gemacht, (denn es war kalt,) und wär-me-ten sich.

6 4 2 6 6 5 7b 5 (6 5 4) 6

20 Pe-trus a-ber stund bei ih-nen, und wär-me-te sich. A-ber der Ho-he-prie-ster frag-te

5 6 6 5

23 Jesus  
Je-sum um sei-ne Jün-ger und um sei-ne Leh-re. Je-sus ant-wor-te-te ihm: Ich ha-be frei,

7b 5 6 5



26

öf-fent-lich ge-re-det vor der Welt. Ich ha-be al-le-zeit ge-leh-ret in der Schu-le, und in dem

29

Tem-pel, da al-le Ju-den zusam-men kommen, und ha-benichts im Ver-borg'nen ge-redt. Was frag-est du mich dar-

32

um? Fra-ge die dar-um, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu ih-nen ge-re-det ha-be;

35

sie-he, die-sel-bi-gen wis-sen, was ich ge-sa-get ha-be! Evangelist Als er a-ber sol-ches

38

re-de-te, gab der Die-ner ei-ner, die da-bei stun-den, Je-su ei-nen Bak-ken-streich, und sprach: Soll-test Diener

41

du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-wor-ten? Evangelist Je-sus a-ber ant-wor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt, Jesus

44

so be-wei-se es, daß es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlä-gest du mich?

## Nr. 15 CHORAL

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II Violino I  
col Soprano

Alto  
Violino II coll' Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

V. 1 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

V. 2 Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

richt'g? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

6 6 6 5 5 6 4 1 6 6 5 6 6 6 4 2 6 5 7 6 4 6 6 5 3

## Nr. 16 RECITATIVO

Evangelist

Evangelist

Continuo

Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

Ca - i - phas. Si - mon Pe - trus stund, und wär - me - te sich, da spra - chen sie zu

6 5 7b 5 5b 5 3



## Nr. 17 CORO

## Allegro

Soprano  
Flauto traverso I,II,  
Oboe I, Violino I  
col Soprano

Alto  
Oboe II, Violino II  
coll' Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,

Bist du nicht, bist du nicht, bist du

*Tutti*  
ihm: Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du

Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht,

6 # 6 — 6 6 6 4/3 7 4/2 6 6 6 4/5 #

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, sei-ner

nicht, bist du nicht, Jün-ger ei-ner? bist du nicht,

nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, sei-ner

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du

6 5 — 5 6 # 6 6 7 5 8 7 5 3 — 6 4/2

Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, sei-ner

Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner

nicht, bist du nicht, bist du nicht, sei-ner Jün-ger ei-ner?

6 6 6 4/2 # 6 6 6 4/2 6 6 7 # 6 7 7 # 5 5 3 7 4/2

nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? sei-ner Jün-ger ei-ner?

Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? sei-ner Jün-ger ei-ner?

Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

8 5 3 6 6 6 6 7 7 6 5 6 4 2 1

## Nr.18 RECITATIVO

Evangelist, Petrus, Dien-er

Evangelist Petrus Evangelist

Er leug-ne-te a-ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des

Continuo

6 5 6 7 5

3

Evangelist Diener

Ho-henpriesters Knecht ei-ner, ein Gefreund'ter des, dem Pe-trus das Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Sa-he

7 6 5 6 4 3 7 5

6

Evangelist

ich dich nicht im Gar-ten bei ihm? Da ver-leug-ne-te Pe-trus a-bermal, und al-so-bald krä-he-te der Hahn.

6 4 2 6 6 4 2 5 6 6 4 2 7

9

Adagio

Da ge-dach-te Pe-trus an die Wor-te Je-su, und ging hin-aus und wei-

6 4 2 5 6 4 2 3 5 6 6 5 6 5

13

ne-te bit-ter-lich, und wei-ne-te bit-ter-lich

4 3 7 6 4 2 6 7 6 6 7 6 5 6 5 4 6 6 7 7 6 6 4 5



Tutti li Stromenti

Tutti li Stromenti

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

Figured Bass for Continuo:

6 5 4 6 5 6 4 2 6 5 7 7 6 6 6 4 3

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for voice and piano. The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The music is arranged in four systems. The first system contains the first two staves (treble and bass clef). The second system contains the next two staves. The third system contains the next two staves. The fourth system contains the final two staves. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is written in the bass clef. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and bar lines.

[illegible]

ach, mein Sinn, wo willst du end-lich hin, wo soll ich mich er-quik - ken, ach, — wo

6 4 2 | 6 5b 6 4 3 | 6 5 | 7 7 6 5 | 6 | 6 4 5 6 5

soll ich mich er - quik - ken? Ach, — mein Sinn, wo willst du end-lich

— 6 6 6 6 6 6 5 6 5 7 4 2 | 8 5 # | 7 # | 7 7 6 5

hin, ach, — mein Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, mein Sinn, wo willst du end-lich hin,

4 2 | 6 4 2 | 7 7 6 5 | 6 4 2 | 6 5 | 6 4 2



35

wo willst du end-lich hin, ach, - mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er - quik - ken?

40

wo soll ich endlich hin, wohin? wo soll ich mich er-quik - ken, wo, wo soll ich

45

mich er-quik - ken? Bleib' ich hier, o - der

50

wünsch'ich mir — Berg und Hü-gel auf den Rük - ken, bleib'ich — hier, bleib'ich

6 6 5 4 2 6 6 4 2 6 5 6 4 2 6 5 5b

56

hier, o - der wünsch'ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük - ken?

7 5 7 # 7 7 6 5 6 5 6 # 5 7 6 6 5 7b 7 7 6 5

61

Bei der Welt ist gar — kein Rat, und im

5 4 3 7 5b 4 2 6 6 6b 5 4 6 5 4 2 6 5b



67

Her - zen stehn die\_ Schmerzen mei-ner Mis - se - tat, mei - - ner Mis - se -

72

tat, mei - - - ner Mis - se - tat, mei-ner Mis-se - tat, bei - der\_ Welt.

77

ist gar\_ kein\_ Rat, und \_ \_ \_ im Her - zen stehndie Schmerzen meiner Mis-se - tat, weil der Knecht \_ \_

— den Herrn ver-leug - net hat, weil der Knecht den Herrn ver-

Tasto solo

leug - net hat.

Tasto solo

## Nr. 20 CHORAL

Soprano  
Flauto traverso I, II,  
Oboe I, Violino II  
col Soprano

Alto  
Oboe II, Violino II  
coll' Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -



nei - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - chen

4 3 6 6 7b # 6 6

wei - - net: Je - su, blik - ke mich auch an, wenn ich nicht will

6 5 6 6 4/2 6 4/2

bü - ßen; wenn ich Bö - ses hab' ge - tan, rüh - re\_\_\_ mein Ge - wis - - sen.

6 5 # 7b 7 6 7 # 3 6 6 6 4 3

*Viola*

*Fine della prima parte*

## SECONDA PARTE

## Nr. 21 CHORAL

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, Violino I  
col Soprano

Alto  
Oboe II, Violino II  
coll'Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

und fälschlich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

und fälschlich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

und fälschlich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

und fälschlich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

und fälschlich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.



## Nr. 22 RECITATIVO

Evangelist

Evangelist  
Pilatus

Continuo

Da füh-re - ten sie Je - sum von Ca - i - phas vor das Richthaus; und es war frü - he. Und sie

6 7<sup>b</sup> 5 6 4<sup>b</sup> 2

gin - gen nicht in das Richthaus, auf daß sie nicht un - reinwürden, sondern Ostern es - sen möchten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen hin -

6 7<sup>b</sup> 6 6 6 5 4<sup>b</sup> 8 7<sup>b</sup>

Pilatus Evangelist

aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Menschen? Sie antwor - te - ten und sprachen zu

6 7<sup>#</sup> 8 7<sup>#</sup>

## Nr. 23. CORO

Flauto traverso I, II

Oboe I, Violino I

Oboe II, Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, nicht ein Ü - bel - tä - ter, wä - re

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die - ser nicht ein

*Tutti*

ihm: Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - - ter, ein

6 4 5<sup>#</sup> 7 5<sup>#</sup> 6 4<sup>b</sup> 5 7<sup>b</sup> 9 8 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 6 4<sup>b</sup> 2

Wb. 220

4

die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - -

Ü - bel - tä - - - - ter, ein Ü - bel - tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ü - bel -

8 tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wä-re

Ü - bel - tä - - ter, wä-re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, ein Ü - bel -

(tr)

6 6 4 2 6 b 4 6 7 # 6 b 4 6 7 b 5 b 7 b 5 b b 6 4 3 b 6 4

8

ter, ein Ü - bel - tä - ter, Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re

tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re

die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -

tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä -

6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 3 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 8





23

[illegible]



Viol. (tr)

dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.

Nr. 24 RECITATIVO

Evangelist

Pilatus

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So

neh - met ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - set - ze!

Da spra - chen die Ju - den zu

## Nr. 25 CORO

Flauto traverso I, II,  
Violino I

Oboe I

Oboe II, Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wir dür - fen nie - mand, nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand

Wir dür - fen nie - mand, nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand

Tutti

ihm: Wir dür - fen nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand

Wir dür - fen nie - mand, wir dür - fen nie - mand tö - - - - -

[illegible][illegible]



11

- ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - ten, wir dür -

dür-fen nie-mand tö - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir

tö - - - ten, nie-mand tö - - -

- - ten, nie-mand tö - - -

7<sup>b</sup> 6 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8

14

- fen nie-mand tö - ten, nie - - mand, nie-mand tö - ten, nie - - mand, nie-mand tö - ten.

dür-fen nie-mand tö - - - - ten, nie-mand tö - ten.

ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - ten, nie-mand tö - ten.

ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten.

6 6 6 6 7 6 #

## Nr. 26 RECITATIVO

Evangelist, Jesus, Pilatus

Evangelist

Auf daß er-ful-let wür-de das Wort Je-su, wel-ches er sag-te, da er deu-te-te, wel-ches

Continuo

3

To-des er ster-ben wür-de. Da ging Pi-la-tus wie-der hin-ein in das Richthaus, und rief Je-su und sprach zu ihm:

7

Pilatus Evangelist Jesus

Bist du der Ju-den Kö-nig? Je-sus ant-wor-te-te: Re-dest du das von dir selbst, o-der

10

Evangelist Pilatus

ha-ben's dir An-de-re von mir ge-sagt? Pi-la-tus ant-wor-te-te: Bin ich ein Ju-de? Dein Volk und die Ho-hen-

13

Evangelist Jesus

prie-ster ha-ben dich mir ü-ber-ant-wor-tet; was hast du ge-tan? Je-sus ant-wor-te-te: Mein Reich ist nicht von die-ser

16

Welt; wä-re mein Reich von die-ser Welt, mei-ne Diener wür-den dar-ob käm-pfen, daß

19

ich den Ju-den nicht ü-ber-ant-wor-tet wür-de! a-ber, nun ist mein Reich nicht von dan-nen.



## Nr. 27 CHORAL

Soprano  
Flauto traverso I, II,  
Oboe I, Violino I  
col Soprano

Alto  
Oboe II, Violino II  
coll' Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie

2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

6 # 6 7 5 1 2 6 5 #

kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - ten? Kein's Men - schen Her - ze

kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - ten? Kein's Men - schen Her - ze

mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie kann ich dir denn

mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie kann ich dir denn

6 4 2 6 6 6 5 6 4 2 6 5 9 7b 5 6

mag in - deß aus - den - ken, was dir zu schen - ken.

mag in - deß aus - den - ken, was dir zu schen - ken.

dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

6b 6 6 4 9 6 # 4 6 5 6 5 6 5 8 # 7 #

## Nr. 28 RECITATIVO

Evangelist, Jesus, Pilatus

Evangelist

Pilatus

Evangelist

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den-noch ein Kö - nig? Je - sus ant-wor-te -

Continuo

4

Jesus

te: Du sagst's, ich bin ein Kö - nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren und in die Welt kom-men, daß ich die

7

Evangelist

Pilatus

Wahrheit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei - ne Stim-me. Spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist

11

Evangelist

Wahr-heit? Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin-aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen:

14

Pilatus

Ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, daß ich euch Ei - nen los -

17

Evangelist

ge-be; wollt ihr nun, daß ich euch der Ju - den Kö - nig los-ge-be? Da schrie-en sie wie-der al - le-samt und spra-chen:



## Nr. 29 CORO

Flauto traverso I, II,  
Oboe I, Violino I

Soprano  
Oboe II col Soprano

Alto  
Violino II coll' Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

The musical score is presented on five staves. The first staff is a piano introduction in treble clef, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with a key signature of one flat. The subsequent three staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Bar - rabam, Bar - rabam!' are written below each vocal staff. The first vocal staff includes a fermata over the final note. The third vocal staff includes a fermata over the final note and a small '8' below the staff. The fifth staff is a bass line in bass clef, also with a key signature of one flat, and includes a small '8' below the staff. The lyrics 'Bar - rabam, Bar - rabam!' are written below this staff as well.

Bar - rabam, Bar - rabam!

Bar - rabam, Bar - rabam!

Bar - rabam, Bar - rabam!

Bar - rabam, Bar - rabam!

Nr. 30 RECITATIVO

Evangelist

Nr. 59 RECITATIVO

Evangelist

Bar - rabam, Bar - rabam! Bar-ra-bas a-ber war ein Mörder. Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei - - -

Bar - rabam, Bar - rabam!

7 6 # 6 5 b 6b 7 # 6b 5 7b 6 6b 5 3 5

Bel-te ihn.

Nr. 31 ARIOSO  
Adagio

Viola d'amore I

Viola d'amore II

Basso

Liuto

Continuo

Be - trach - te, mei - ne

3

Seel', mit ängst - li - chem Ver - gnü - gen, mit bit - tern Lasten hart beklemmt von Her - zen, dein

6

höch - stes Gut in Je - su Schmerzen, wie dir — auf Dor - nen, soihn stechen, die



Himmelsschlüssel - blu - me blüht; du kannst viel sü - ße Frucht von sei - ner Wer - mut brechen, drum

12

sieh' - ohn' Unter - laß auf Ihn, auf Ihn, drum sieh' ohn' Un - ter - laß auf Ihn, ohn' Un -

15

- ter laß, drum sieh' ohn' Unter - laß auf Ihn.

## Nr. 32 ARIA

Viola d'amore I

Viola d'amore II

Tenore

Continuo

2

4

6

Er-wä - ge, er-wä - ge, er-wä - - ge, er -

wä - - - ge, wie - - - sein blut-gefärbter Rücken in al-len Stük-ken, in al-len

Wb. 220



8

Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel glei - che geht; er - wä - ge, er - wä - ge, er -

6 4 2 6 4 3 6 5 7 5 6 6 5 6 5 5 7 5 6 4 6 5 3 6 7 5

10

wä - ge, wie sein blut-gefärb-ter Rücken in al-len Stücken, in al-len

5 6 - 6 4 6 6 6 7 4 6 7 7 6 6 6 6

12

Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel glei-che geht, er - wä - ge, wie sein blut - ge - färb - ter

6 4 6 6 5 6 4 6 5 6 5 6 8 7 6 7

14

Rük - ken in allen Stücken dem Him - mel glei-che geht, er wä - ge, er-wä - ge, er-wä - ge, wie -

6 4 2 9 7 5 7 5 7 6 6 4 5 6 5

— sein blut-gefärbter Rück-ken in al-len Stücken, in allen Stücken dem Himmel glei - che, dem Himmel gleiche

geht!

Dar - an, nachdem die Wasser - wo - - - - - gen von uns-rer Sündflut sich ver - zo -



24

gen, der allerschön-ste Re - gen-bo

26

28

- gen als Got - tes Gna - den - zei - chen steht, — als Got - tes Gna - den zei - chen

30

steht! \_\_\_\_\_

6 6 7 7 4 6 7 5 7 5

32

Dar - an, nachdem die Wasser wo - - - gen von uns - rer Sündflut sich ver - zo -

b 6 6 5 6 6 7 5 3 6 7 6 7 6 6 9 8 6 7

34

- - - - - gen, der al - ler schön - ste Re - gen - bo - - -

# 6 # 6 6 6 6 5 4 6 7 6 6 6 6



36

38

- gen als Got - tes Gna - den - zei - chen steht, als Got - tes Gna - den - zeichen

40

steht!

Da Capo

### Nr. 33 RECITATIVO

Evangelist

Evangelist

Und die Kriegs-knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen, und

Continuo

3

setz - ten sie auf sein Haupt, und leg - ten ihm ein' Pur - pur - kleid an, und spra - chen:





6

F1.

kö - nig, sei gegrü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Ju - den -

lie-ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Ju - den -

kö - nig, sei gegrü - ßet, lie - ber Ju - den kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Ju - den -

kö - nig, sei gegrü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Ju - den -

6 5 6 6 7 6 7<sup>b</sup> 6 4 3 6 5 7 6 5 5 7

9

9

F1.

kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge-grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge-grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

6 6 7 5 6 6 6 5

## Nr. 35 RECITATIVO

Evangelist, Pilatus

Und ga-ben ihm Backenstreiche. Da ging Pi-la-tus wie-der her-aus und sprach zu ih-nen: Se-het,

Continuo

4

ich füh-re ihn her-aus zu euch, daß ihr er-ken-net, daß ich kei-ne Schuld an ihm fin-de.

7

Evangelist

Al-so ging Je-sus her-aus, und trug ei-ne Dor-nen-kro-ne und Pur-pur-kleid. Und er sprach zu ih-nen:

10

Pilatus

Evangelist

Se-het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und

## Nr. 36 CORO

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Kreu - - - - - zi - ge, kreuzi-ge, kreuzi-ge, kreuzi-ge, kreuzi-ge,

Kreu - - - - - zi - ge, kreuzi-ge, kreuzi-ge, kreuzi-ge,

Tutti

sprachen: Kreuzige, kreuzi-ge, kreuzi-ge, kreuzi-ge,

Kreuzi-ge, kreuzi-ge, kreuzi-ge, kreuzi-ge,

6 6<sup>b</sup> 4 6 6 7 6 7 6 7 7





kreu - zi - ge, kreu -

kreu - zi - ge, kreu -

ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

6 4 2 6 5 9 8 6 7 6 6 5 7 6 7

zi - ge, kreu -

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

(tr)

6 5 6 6 7 6 6 6 6 5 5 6 5 6



19

Wb.220

- zi-ge, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge!

ge, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge!

- zi-ge, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge!

ge, kreu-zi-ge, kreu - - - - - zi-ge!

6 6 8 7 6 6 6 4 3b 6 6 6 5 4 3b

## Nr. 37 RECITATIVO

Evangelist

Pilatus

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Nehmet ihr ihn

hin und kreu-zi-ge -t ihn, denn ich fin-de kei - ne Schuld an ihm! Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

6 5 4 2 6 6 4 3 6 5 5 (6 5)

## Nr. 38 CORO

Soprano  
Oboe I, Violino I  
col Soprano

Alto  
Oboe II, Violino II  
coll'Alto

Tenore  
Flauto traverso I, II in 8<sup>va</sup>  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

Wir

5 6 6 6 5 6 (6) 6 6 6 4 2



4

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

6 7 7 6 7 5 5 5 5 6b 5 6 5 6 4

8

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.

6 5 6 5 6 4 5 9 7

11

ster - ben, denn er hat sich selbst zu hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - Sohn ge-macht. Wir

5 6 7 6 5 6 5 6 7 5 6 4





24

ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

7 4 3 7 7 7 7b 5 3 7 7 4 3 5 6

27

hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge - setz soll er

5 6 2 6 7 7 5 5 (5/2) 6 6 7 7 6 7 5

30

setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge-macht. ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, sich selbst zu Got - tes Sohn ge-macht. ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge-macht. ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge-macht.

Oboe

8 7b 6 6 5 6 6 7 5 # 7 6 #

## Nr. 39 RECITATIVO

Evangelist,  
Jesus, Pilatus

Evangelist

Continuo

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - tet' er sich noch mehr, und ging

3

Pilatus

Evangelist

wie - der hin - ein in das Richthaus, und spricht zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

6

Pilatus

Antwort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Wei - ßest du nicht, daß ich Macht ha - be, dich zu

9

Evangelist

Jesus

kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich,

12

wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - ge - ben; dar - um, - der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's größ' - re

15

Evangelist

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße.



## Nr. 40 CHORAL

Soprano  
Flauto traverso I, II,  
Oboe I, II, Violino I  
col Soprano

Alto  
Violino II coll'Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

Durch dein Ge-fäng-nis, Got-tes Sohn, ist uns die Frei-heit kom-men,  
Dein Ker-ker ist der Gna-den-thron, die Frei-statt al-ler From-men,

6 6 7 7 6 6 6 5 6 5 # 6 5 # #

denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müßt' uns-re Knecht-schaft e-wig sein.

Viol. I

Viol. II

5 5 9 8 7 6 6 5 # # 6 6 7 5 6 7b 9 8 4 #

## Nr. 41 RECITATIVO

Evangelist

Evangelist

Continuo

Die Ju-den a-ber schrie-en und

6 5 7b 5

## Nr. 42 CORO

Soprano  
Oboe I, Violino I  
col Soprano

Alto  
Oboe d'amore, Violino II  
coll' Alto

Tenore  
Flauto traverso I, II in 8<sup>va</sup>  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

sprachen: Lässest du die-sen los so

Lässest du die-sen los, so bist du des Kai-sers Freund, des Kaisers

# 5 6 5 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 7 6 7 5

Lässest du die-sen los, so bist du des Kai-sers Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser, der ist wi-

5 4 # 5 5 5 6b 5 6 6 6 7 5 4 # 6 5 6

du die-sen los, so bist du des Kai-sers Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist ma-chet, der ist wi-der den Kai-ser; läs-sest du die-sen der den Kai-ser, der ist wi-der den Kai-ser;

5 6 4 # 5 9 7 5 6 7 4



12

nicht, des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - - ser, (tr)  
 wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -  
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer  
 lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers

6 6 4 3 6 7 5 6 6 5 5 6 5 4 # 9 7

16

läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund  
 der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai - - ser, denn wer  
 sich zum Kö - ni - ge ma chet, der ist wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge,  
 Freund, des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai -

5 6 7 6 5 6 4 3 6 6 7

19

nicht, so bist du des Kai - - sers Freund  
 sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai-ser; lässt  
 sich zum Kö - ni - ge ma - chet; lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers  
 - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers

6b 6b 5 6 7 5 6 7 6 6 5 6

nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai - sers Freund

du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - sers Freund

Freund nicht, des Kaisers Freund, des Kai - sers Freund

Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-derden

7 6 7 6 (4/2) 7 6b 6 5 3 6 7 5 3 7 7 7 7 7b 5 3 6

nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - derden Kai-ser, läs-sest du die - sen los, so bist du des

nicht, lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai -

nicht, lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai -

Kai - ser, wi-der den Kai - ser, der ist wi-der den Kai-ser; lässest du die - sen los, so bist

7 5 5 6 3 5 6 5 6 6 7 7 5 - (5/2) 6 6 7 7 6 7 5

Kai sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge machet, der ist wi-der den Kai - ser.

- sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge machet, der ist wi-der den Kai - ser.

- sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge machet, der ist wi-der den Kai - ser.

du des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge machet, der ist wi-der den Kai - ser.

8 7b 6 6 6 7 5 5 6 6 6 7 5 # 7 6 #



## Nr. 43 RECITATIVO

Evangelist  
Pilatus

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her aus, und setzte sich auf den Richtstuhl, ander

Continuo

4

Stät - te, die da hei - ßet: Hoch - pflaster, auf E - brä - isch a - ber: Gabba - tha. Es war a - ber der Rüsttag in

7 II

Pilatus

Evangelist

Os - tern, um die sechste Stun - de, und er spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig. 8 Sie schrien

## Nr. 44 CORO

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Oboe I, col Soprano

Alto  
Oboe d'amore coll' Alto

Tenore  
Flauto traverso I, II in 8<sup>va</sup>  
col Tenore

Basso

Continuo

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg,

Tutti  
a - ber: Weg, weg mit dem, mit dem, weg, weg, weg, weg mit

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit  
weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge  
dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - - -  
dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

6 6 6 6 6<sup>b</sup><sub>5</sub> 4 6<sub>5</sub> 6 7 6

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge  
ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit  
- - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -  
kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

7 6 7 4<sub>2b</sub> 6<sup>b</sup><sub>5</sub> 6<sup>b</sup><sub>5b</sub> 9 7 6



9

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

4 2<sup>b</sup> 6 4 2 6 4 2 6 6 5 6 6 5 6 6 5 5

12

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

7 6 7 5 6 4 2 6 5 9 8 6 3 7 # 6 6 5 6

ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge  
dem, kreu - zi-ge, kreu -  
kreu -

(tr)

7 6 7 6 6 6 6 7 6 7 6 6 5 6

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - zi-ge, kreu -  
- zi-ge ihm, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - zi-ge, kreu -  
zi-ge, kreu - - zi ge, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge  
- zi-ge, kreu - - - - - zi-ge ihm, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge

Oboe (tr)

6 6 7 6 7 5 4 7 6 9 6 6 6 5 6 6 5 6



[illegible]

Nr.45 RECITATIVO

Evangelist Pilatus

Evangelist Pilatus

Continuo

8 Spricht Pi-la-tus zu ih-nen: Soll ich eu-ren Kö-nig kreu-zi-gen? Die Ho-hen-prie-ster antwor-te-ten:

6 5 6 # 6 6 5 4 #

Nr. 46 CORO

Flauto traverso I,II

Oboe I, Violino I

Oboe d'amore, Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

6 6

3

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

8 ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

6 6 7 6 #

Nr.47 RECITATIVO  
Evangelist

Da ü-berant-wor-te-te er

6 8 ihn, daß er ge kreu - - - - - zi - get wür - de. Sie nah-men a - ber

5 6 6b 6b 6 6b 5 (#)

9 8 Je - sum und füh-re-ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hin - aus zur Stät - te, die da

7b 5 7 # 9b 8 6 4 2 6

11 II 8 hei - Bet Schä-del - stätt, wel - che hei - Bet auf E - brä - isch: Gol - ga - tha! -

7b 5 b b 6b 6b 6b 5 b



## Nr. 48 ARIA con CORO



Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso Solo

Continuo

Basso in ripieno tacet

6 6 B (6) 7 6 4 2

8

6 4 2 6 7 # 6 6 5 5 7 5 2 6 4 8 5 3 7 4 2 6 5 3 7 # 5

16

(tr)

(tr)

pp

pp

pp

Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht'-nen See - len, ihr -

pp

6 5 # 6 5 6 6 6 6 5 6 4 2 6 7

24

an - ge - focht'-nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' - - - - - nen See - len, eilt,

5 6 7 6 5 5 6 6 6 6

32

eilt, eilt, eilt, - - - - - ihr an - ge - focht'-nen See - len, ihr an - ge - focht'-nen

6 7 6 6 6 6 7 7

40

See - len, geht aus eu - ren Mar - - - - - ter - höh-len, eilt, eilt,

5 6 4 7 6 7 9 6 6 6



48

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt, eilt,

6 4 2 6 4 3 6 5 6 # 6 4 7 5 7 5 6 7

56

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt, eilt nach Gol - ga - tha! eilt

7 # 6 6 5 5 3 8 6 3 7 5 2 1 6 4 8 5 3 7 4 2 1 6 3 8 5 6 6 4 2

64

nach Gol-ga - tha!

*f*

6 6 5 # 6 6 4 6 6 4 2 7 7 7 6 4 5 6 5 6 7 #

73

Neh- met an des Glau - bens

*p*

6 4 3 6 5 6 # 6 6 4 2 6 6 5 7 5 # 5 -4 5 6 7 5 6

82

Flü- gel, neh - met an des Glaubens Flü - gel, flieht, flieht, flieht,

*pp*

6 4 5 8 7 4 6 5 5 # 7 5 7 6 7 6 4 2



91

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

flieht, flieht, flieht zum

6 4 6 4 7b 7b 5 5 6 b 7 6

100

wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Kreuzes Hügel, flieht zum Kreuzes Hügel eure Wohl-

6 5 8 7 6b 5 7 8 6 b 6 6 6b 6 7b 9b 8 5 5 3 5

109

*pp* *f* (tr)

- fahrt blüht all da, eu - re Wohl - fahrt blüht all - da.

6 6 6 5 6 8 8 7b 6 5 7 8 6 6 7 7 7

5 5 5 4b 3 4b 5 3 6 b 5 5 7

118

*f* *pp* *pp* *pp*

Eilt, ihr an -

6 5b 5 6 6 5 6 5 b 6 7b 6 5b 5 6 7 6

5b b 5 5 6 5b 5 5

127

*f* *pp* *pp* *pp*

- ge-focht'nen See - len, eilt, ihr an - gefocht'nen See - len, ihr an - ge -

7b 8 7 b b b b 6b 6 5 b 6 7b

5 4 5 4 5 4 5 4 5



135

- focht'-nen See-len, eilt, ihr an-ge - focht' - - - - - nen See-len, eilt, eilt,

6 4/2 6 4 5/2 5/2 6<sup>b</sup> 6 6 7<sup>b</sup> 5 6 5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6 4 6 5<sup>b</sup>

143

eilt, ihr an-ge - focht' - nen See - len, ihr an-ge - focht' nen See - len, geht

6 6 4 6 6 4 2 6 5<sup>b</sup> 6 5 b 6 7<sup>b</sup> 5 9<sup>b</sup> 8 7 7 7 5 7 5

151

aus eu - ren Mar - ter - höh-len, eilt, eilt, eilt,

6 5 5 3 b 7<sup>b</sup> 7 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5 7 # 6 6 4 6 6 4 6 5

159

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt, eilt, eilt nach

6 # 6 4 b 7 6 b 7 6 4 3

168

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Gol - ga - tha, eilt nach Gol - ga - tha!

6 5 8 6 7 5 6 4 5 3 4 2 5 3 6 6 4 2 6 7 5 #

*Dal Segno*



## Nr. 49 RECITATIVO

Evangelist

Continuo

All - da kreu - zig - ten sie ihn, und mit ihm zween An - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum

4

a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift, und setz - te sie auf das

7 **Adagio**

Kreuz, und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig!

10

Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge -

13

kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

16

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

## Nr. 50 CORO

Flauto traverso I  
Oboe IFlauto traverso II  
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

3

Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

- be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be

Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den

nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den

6 7 6 5 7 9 8 7 5 (6) 7 5 5 6

4 2 4 4 4 4 3 4 5 2 5 6



6

F1.

Kö - nig, son-derndaß er ge-sa - - get ha - be, son-dern daß er ge-sa - (tr) - get  
 nicht: der Ju-den Kö-nig, son - dern daß er ge-sa - get ha - be, son-dern daß er ge-sa - get ha - -  
 Kö - nig, son-derndaß er, daß er ge-sa - get ha - be, son-dern daß er ge-sa - get ha - -  
 Kö - nig, son-derndaß er ge-sa - - get ha - be, son-dern daß er ge - sa - get, ge - sa-get

6 4 5 3 6 -6 7 6 7<sup>b</sup> 5 6 4 3 6 5 7 5 6 5 5 7

9

ha - be, daß er ge-sa - - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!  
 be, daß er ge-sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!  
 be, daß er ge-sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!  
 ha - be: Ich bin der Ju-den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig!

6 6 7 5 6 6 5 3

## Nr. 51 RECITATIVO

Evangelist Pilatus

Pi - la - tus ant - wor - tet: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

Continuo

## Nr. 52 CHORAL

Sopran  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II, Violino I  
col Soprano

Alto  
Violino II, coll'Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

In mei - nes Her - zens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein sein. Er - schein' mir in dem  
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein. Er - schein' mir in dem  
In mei - nes Her - zens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein sein. Er - schein' mir in dem  
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein. Er - schein' mir in dem  
In mei - nes Her - zens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein sein. Er - schein' mir in dem  
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein. Er - schein' mir in dem

Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie du Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut't zu Tod.  
Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie du Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut't zu Tod.  
Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie du Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut't zu Tod.  
Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie du Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut't zu Tod.

## Nr. 53 RECITATIVO

Evangelist

Die Kriegs - knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sei - ne

Continuo

Klei - der und mach - ten vier Thei - le, ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knech - te sein Teil, da - zu auch den Rock.

Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge - wür - ket durch und durch. Da sprachen sie un - ter - ein - an - der:



Nr. 54 CORO

Flauto traverso I, II

Oboe I, Violino I

Oboe d'amore, Violino II

Viola

Sopran

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Las - set uns den nicht zer -  
tei - - - - - len, son - dern dar - um

4

Las-set uns den nicht zer-   
 - len, son-der-  
 dar-um lo - - sen, wes er  
 - len, son-der-  
 dar-um lo - - sen, wes er sein soll,  
 - len, son-der-  
 dar-um lo - - sen, wes er sein soll,  
 lo - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-

8 7<sup>b</sup> 7 6 6 7 # 7

9

sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-derndar-um lo-sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-derndar-um lo-sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-derndar-um lo-sen, wes er sein soll,

6 2 (6) 7 6

14

lo-sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-derndar-um lo-sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-derndar-um lo-sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-derndar-um lo-sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-derndar-um lo-sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-derndar-um lo-sen, wes er sein soll,

6 6 5 6 2 6 2 6



19

-len, son-derndar-um lo- sen, wes er sein soll, wes, wes er sein  
 lo- sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-derndar-um lo-sen, wes er  
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-derndar-um lo-sen, wes er sein  
 tei- len, son-derndar-um lo- sen, wes, wes, wes er sein

2 6 2 6 3 6 # 6/4 5b 3 6/5 #

24

soll, lasset uns den nicht zer-tei- len, son-derndar-um lo- sen, wes er sein  
 sein soll, las-set uns den nicht zer-tei- len, son-derndar-um lo- sen,  
 soll, wes, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei- len, son-derndar-um  
 soll, wes, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei- len, son-derndar-um

4 6 7 6 5 # 4 6 6 5 2

33

33

Viol. (tr)

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-der-n dar-um lo-sen, wes er sein

lo-sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-der-n dar-um lo-sen, wes er

-len son-der-n dar-um lo-sen, wes er sein soll, wes, wes er sein

tei-len, son-der-n dar-um lo-sen, wes er sein, er sein

6 5 4 3 2 6 7 6 7 5 5 #

Wb. 220



38

soll,  
sein soll,  
soll,  
soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-der-n dar-um lo - - - - - sen, wes er sein

4| 6 6 5 6 6 6 5

43

- len, son-der-n dar-um lo - - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-der-n dar-um lo - - - - - sen,  
lo - - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-der-n dar-um  
wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-der-n dar-um lo - - - - - sen,  
soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-der-n dar-um lo - - - - - sen,

5 6 6 5 6 5 6 5

- len, son - dern dar - um lo - - - sen, wes , wes ,  
 - len, son - dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll, wes ,  
 lo - - - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son - dern dar - um  
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son - dern

6<sup>b</sup> 5      2      6      — 2 — 6      7<sup>b</sup>      6 4      6

wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll.  
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll.  
 lo - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll.  
 dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes , wes , wes , wes er sein soll.

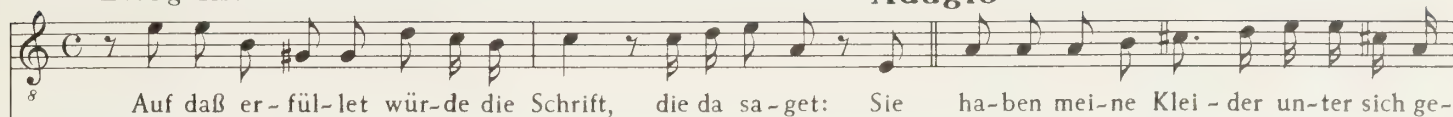
6 5      6      5 3 6 4      7<sup>b</sup> 5      7 5



## Nr. 55 RECITATIVO

Evangelist

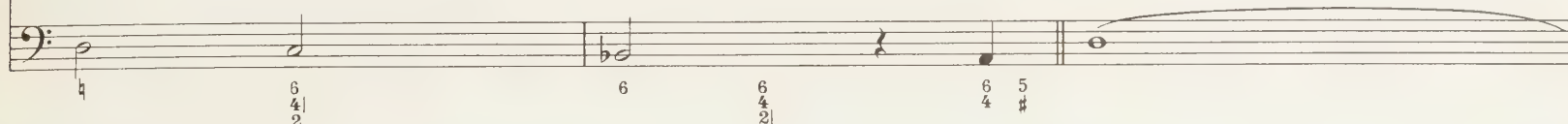
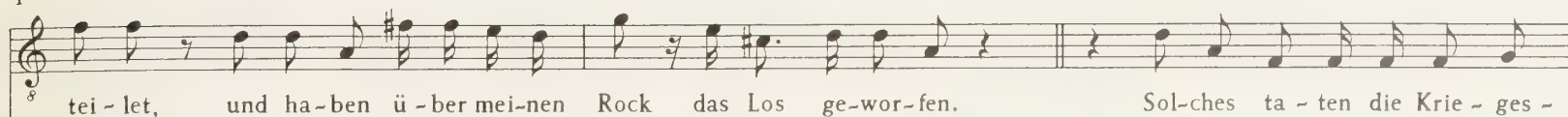
Adagio

Evangelist  
Jesus

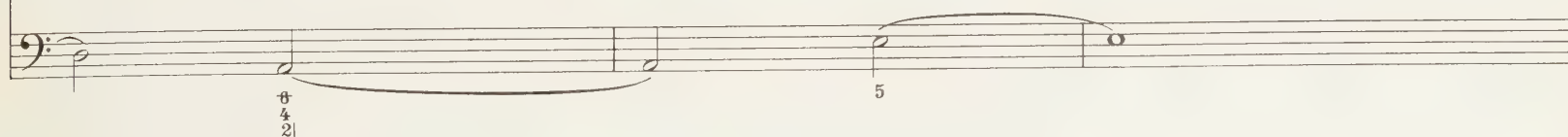
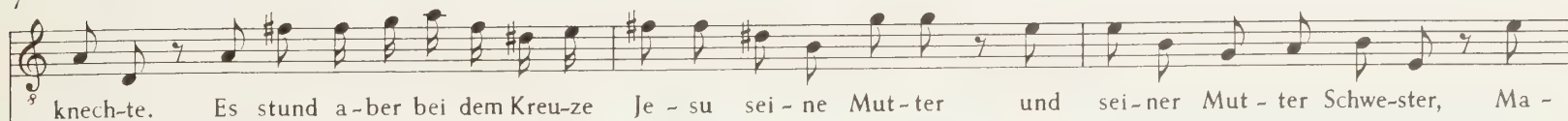
Continuo



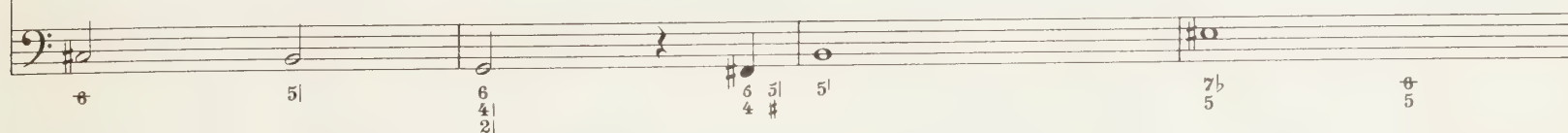
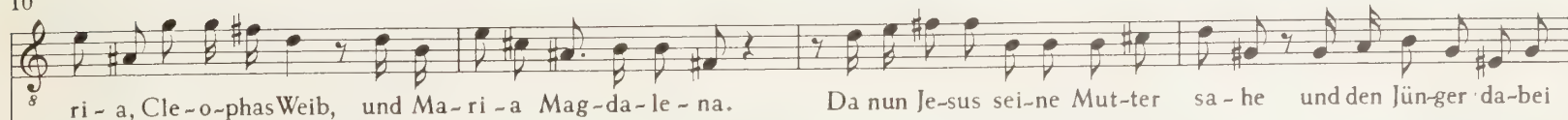
4



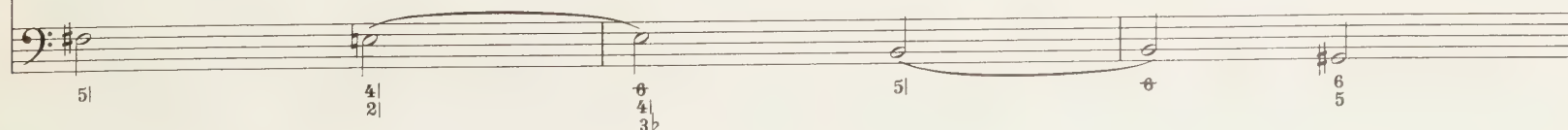
7



10



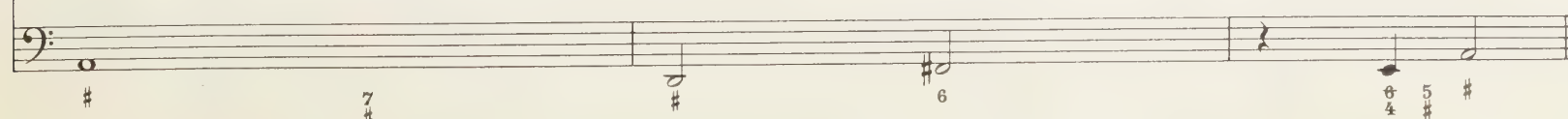
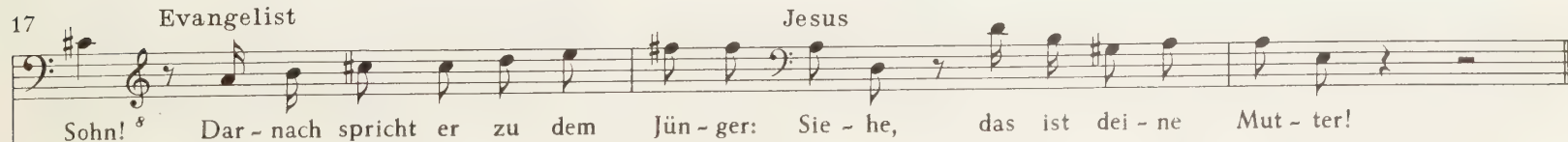
14



17

Evangelist

Jesus



## Nr. 56 CHORAL

Sopran  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II, Violino I  
col Soprano

Alto  
Violino II coll' Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - de,

6 7 6 7 6 5

sei - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

sei - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

sei - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

sei - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

sei - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

6 6 6 6 3 6 4 2 # 6 6 6 3 6 6 6 5 6 4 5 3

Gott und Men - schen lie - be, stirb dar - auf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

Gott und Men - schen lie - be, stirb dar - auf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

Gott und Men - schen lie - be, stirb dar - auf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

Gott und Men - schen lie - be, stirb dar - auf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

Gott und Men - schen lie - be, stirb dar - auf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

6 5 # 6 5 # 6 7b 5 # 6 7 6 6 6 6 4 2 6 5 8 7



## Nr. 57 RECITATIVO

Evangelist

Evangelist  
Jesus

Continuo

Und von Stund'an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus wuß-te, daß schon al-les voll-

4

Jesus

Evangelist

bracht war, daß die Schrift er-fül-let wür-de, spricht er: Mich dür-stet! Da stund ein Ge-fä-ße voll Es-sigs. Sie

8

fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen I-sop-pen, und hielten es ihm dar zum

11

Jesus

Mun-de. Da nun Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!

## Nr. 58 ARIA

Molto Adagio

Viola da gamba

Solo

Alto

Continuo

Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht, o Trost für

4II

Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht, o Trost für

7

die ge - kränk - ten See - len, o Trost, o Trost! es ist voll - bracht, o Trost für die gekränkten See -

Fingerings: 6 7 6 5 # 6 6 7 7 7 6 6 7 6 6 6 6 5

10

len, die Trau - er - nacht,

Fingerings: 6 7 6 5 6b 7 6 5 3 6 6 7 #

13

die Trau - er - nacht läßt mich die letzte Stun - de, die letz - te Stunde zäh - len,

Fingerings: 7 6 5 5 6 4 2 6 5 # 6 6 7 7 6 #

16

die Trau - er - nacht läßt mich die letzte Stun - de zäh - len. Der

Fingerings: 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5



## Alia breve

Violino I

Violino II

Viola

Viola da gamba

Alto

Continuo

Held aus Ju-da siegt mit Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht,

6 5 6 5 6 6 6  
4 3 4 3 4

24

(tr)

p

f

p

der Held aus Ju-da siegt mit Macht, und schließt den Kampf, und schließt den Kampf,

# 6 5 6 7 6 6 6 6 5 6 7b 6 5 6  
4 # 4 # 4 4 3 4 5 4 3 4 5

29

f

p

und schließt den Kampf, der Held aus Ju-da siegt mit

5 6 6 5 6 5 7 6 6  
4 2 5

34

Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht, und schließt den Kampf,

6 5 6 5 7 6 7<sup>b</sup> 6 5 5

## Adagio

39

und schließt den Kampf. Es ist voll-bracht!

7<sup>b</sup> 5 6 6 5 # 6 7 6 5 6 5 6 5 6

43

Es ist vollbracht!

6 7 7 6 5 7 6 7 # 5 # 5

## Nr. 59 RECITATIVO

Evangelist

Evangelist

Und neigte das Haupt und verschied.

6 5 6 5 4 #

Continuo



Nr. 60 ARIA  
Adagio

**Adagio**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Solo

Continuo

*spiccato*

(*tr*)

(*tr*)

*p*

Mein teu - rer Hei-land, laß\_ dich

6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 6 5 6 6

4 *p sempre*

Je - su, der du wa - rest tot,

Je - su, der du wa - rest tot,

Je - su, der du wa - rest tot,

Je - su, der du wa - rest tot,

fra - gen, laß dich fra - gen, teu - rer Hei - land, laß dich fra - gen, laß dich fra - gen, teu - rer Hei - land, laß dich

6 6 6 7 7 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 7 6 6

4 4

2 2

7

*fra- gen:*

*(tr)*

*f*

*p*

*(tr)*

da du nun-mehr an's Kreuz ge - schla - gen, an's Kreuz \_\_\_\_\_ ge -

6 5 6 6 6 6 6 6 8 6 7 6 5      6 6 4 6 6 6 6 6 2 7      6 6 6 4 b 5 b  
4 3 5 5 5 5 5 5 6 7 5                  2                  3 4 2





21

mich hin - wen - de

mich hin - wen - de

mich hin - wen - de

mich hin - wen - de

dei - ne Pein und Ster - ben das Him - mel - reich, das Him - mel - reich er - er - ben?

6 7<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 6 7 5 6 5 6 5 5 6 6 5 6 5 6 7 6 5

24

als zu

als zu

als zu

als zu

ist al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö -

6 6 # # 6 5 7 6 6 6 5<sup>b</sup> 7 6 6 7 6 5

27

dir, der mich ver - sühnt. O mein trau - ter

dir, der mich ver - sühnt. O mein trau - ter

dir, der mich ver - sühnt. O mein trau - ter

dir, der mich ver - sühnt. O mein trau - ter

- sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?

7 3 6 5 6 5<sup>b</sup> (6) 6 6 6 5

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Du kannst vor — Schmer-zen zwar nichts sa-gen, vor Schmer - zen zwar nichts

7 7 # 6 6 4 2 | 6 6 # 7b 5 (tr) 6 # 6 5 4 6 6 5 5b 6 7 #

gib mir nur, was du ver - dient,

gib mir nur, was du ver - dient,

gib mir nur, — was du ver - dient,

gib mir nur, was du — ver - dient,

sa-gen, vor Schmer - zen zwar nichts sagen, doch nei-gest du das — Haupt, das — Haupt, doch nei - gest du — das Haupt und

# b 6b 6 5b 6 5b 6 7 7 6 6 5 6 7 4 5 6 5 6 7 6 7 6 / 5b

mehr ich nicht be - geh - re.

mehr ich nicht be - geh - re.

mehr ich nicht be - geh - re.

mehr ich nicht — be - geh - re.

sprichst, doch nei - gest du — das Haupt und sprichst still - schwei-gend: Ja, ja, doch nei - gest

6 5 6 6 7 6 5 7b 6b 6 6 6 3 — 6 5 6 4 2 6 5b



du das Haupt und sprichst still-schweigend: Ja, still-schweigend, still-schweigend: Ja! doch nei-gest du das

42

Haupt und sprichst still-schweigend: Ja!

## Nr. 61 RECITATIVO (Ev. St. Matthaei, Kap. 27, V. 51-52)

Evangelist

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem-pel zer-riß in zwei Stück von

3

o-ben an bis un-ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-

5

ris-sen, und die Grä-ber tä-ten sich auf, und stun-den auf vie-le Lei-ber der Hei-li-gen!

## Nr. 62 ARIOSO

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe de caccia I

Oboe de caccia II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

(p) Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je-su Leidengleichfalls lei - det, die

4

Sonne sich in Trau - er klei - det, der Vorhang reißt, der Fels zerfällt, die Er-de bebt, die Gräber

6b 4 7b 5 4 2b 7b 5 4 4 2 4 2 7b 5 4



## Adagio

7

8 spal - ten, weil sie den Schöp - fer sehn er - kal - ten: was willst du dei - nes Or - tes tun?

6 5 7<sup>b</sup> 5 (4) 6

## Nr. 63 ARIA

Flauto traverso I, II

Oboe da caccia I, II

Soprano

Continuo

6

4 2 5 6 4 6<sup>b</sup> 5 4 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5

13

*p*

Zer - flie - Be, mein Her - ze, in Flu - ten der

20

Zäh - ren, zer - flie - Be, mein Her - ze, in

7  $\flat$  6  $\flat$  4 7 2 8 6 6 4  $\flat$  6 4 5

27

Flu - ten der Zäh - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - - ren dem

4  $\flat$   $\flat$  6  $\flat$

33

Höch - - - sten, dem Höch - - - - - sten zu Eh - ren,

2 6  $\flat$



39

zer - flie - ße, mein He - ze, in Flu - ten der Zäh -

6 6 4 5 6 4

45

- ren/dem Höch - sten zu Eh - ren.

6 7 7b 6 b

52

Er -

5b

59

zäh - le der Welt und dem Him - mel die Nöt, er - zäh - le der Welt und dem

p 7 7 2

65

Him - mel - die - Not, dein Je - sus, dein Je - sus - ist - tot, —

4 1 6 5 b 6 6 5 b

71

dein Je - sus dein Je - sus - ist - tot.

6 2

77

Dein Je - sus ist tot, tot, tot! — dein

6 b 6 6 b 7 b b

83

Je - sus ist tot, — tot, — dein — Je - sus ist — tot.

6 5 b 6 b



89

2 6 b 4 6

96

(tr) p

Zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren, zer -

6/4 5/4 b 6b/4 7/4

103

flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - - - ren, in Flu - ten der

8/3 4/2 6 b 4/2

109

Zäh - - - ren dem Höch - - - sten, dem Höch - - -

7/4 2 5 6

115

- - sten zu Eh - ren; zer - flie - ße, mein Her - ze in

*b* 4 6 6 5 7

121

Flu - ten der Zäh - ren dem Höch - sten zu Eh - ren.

*f*

## Nr. 64 RECITATIVO

Evangelist

Die Ju - den a - ber die - weil es der Rüst - tag war, daß nicht die Leich - na - me am Kreu - ze

Continuo

*b* 6 5 7b 5

4

blie - ben den Sab - bath ü - ber, (denn des - sel - bi - gen Sab - bath - tags war sehr groß) ba - ten sie Pi - la - tum, daß

*p* *f*

*b* 6 6 5b

7

ih - re Bei - ne ge - bro - chen, und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da ka - men die Kriegs - knechte und

6 6 5 5 6



10

bra-chen dem er-sten die Bei-ne und dem an-dern, der mit ihm ge-kreu-zi-get war. Als sie a-ber zu Je-su

13

ka-men, da sie sa-hen, daß er schon ge-stor-ben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht; son-dern der

16

Kriegs-knech-te ei-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und al-so bald ging Blut und Was-ser her-

19

aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeu-get, und sein Zeug-nis ist wahr, und der-sel-bi-ge weiß, daß

22

er die Wahr-heit sa-get, auf daß ihr glau-bet. Denn sol-ches ist ge-sche-hen, auf

25

**Adagio**

daß die Schrift er-fül-let wür-de: Ihr sol-let ihm kein Bein zer-bre-chen. Und a-ber-mal spricht ei-ne an-de-re

28

**Adagio**

Schrift. Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.

## Nr. 65 CHORAL

Soprano  
Flauto traverso I, II,  
Oboe I, II, Violino I  
col Soprano

Alto  
Violino II coll' Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - tres Lei - den,

♭ 6 6 6♭ 4 2♭ (b) 6 7♭ 5 6 5 ♭ (b) ♭

daß wir, dir stets un - ter - tan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein Ur - sach'

(b) 6 (b) 5♭ 6 6 5 ♭ ♭ ♭ 6 7♭ 5 — ♭ 7♭ 5 ♭ ♭ 6 6 6♭ 7 5


furchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken.

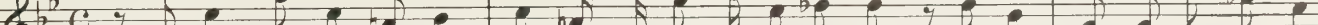
6♭ 5 6 6♭ 4 2♭ 6 ♭ 6 6 5 ♭ ♭ (b) 6 ♭ 7 6♭ 5



Nr. 66 RECITATIVO

Nr. 66 RECITATIVO

Evangelist 

Continuo 

4

heim-lich aus Furcht vor den Ju- den,) daß er möch-te ab-neh-men den Leich-nam Je - su. Und Pi - la - tus er-lau-be-te

7<sup>b</sup>  
5

(6)

6  
5

7

es. De-ro-we-gen kam er und nahm den Leich-nam Je-su her-ab. Es kam a-ber auch Ni-co-

6 b 6 h

10

de - mus, der vor - mals in der Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und A - lo - en un - ter ein -

6  
4  
3

6

5b

6  
4  
2

13

an-der, bei hun-dert Pfun-den. Da nah-men sie den Leich-nam Je-su, und bun-den ihn in lei-nen Tü-cher mit Spe-ze-

6 5 6 5b

16

rei - en, wie die Ju - den pfle - gen zu be - gra - ben. Es war a - ber an der Stät - te, da er ge -

19

kreu-zi-get ward, ein Gar-ten, und im Gar-ten ein neu Grab, in wel-ches Nie-mand je ge-le-gen war. Da

6 6 6b 6b 5b 6 5

22 <sup>4</sup>/<sub>2</sub>

8 selbst hin-leg-ten sie Je-sum, um des Rüst-tag wil-len der Ju-den, die-weil das Grab na-he war.

6 5      b      6 4 2 1      6 5 4 3 2 1      b

## Nr. 67 CORO

Flauto traverso I, II,  
Oboe I, II, Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

8

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

(6) 6<sup>b</sup> 5 9<sup>b</sup> 8 7 5 4 q 6 5

6 5 6<sup>b</sup> 6 7 6 7 6 4



17

Viol. (tr)

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

ich nun wei - ter nicht — be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, —

ich nun wei - ter nicht — be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

ich nun wei - ter nicht be - wei - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

4 3 5 b 6 5 6 4 2 6 7b 5 5 b 6 5 7 b 6 4b 2

24

(tr) (tr)

mich, bringt auch mich — zur Ruh', ruht wohl — und bringt auch mich, auch mich — zur —

— bringt auch mich — zur Ruh', ruht wohl, — ruht wohl, ruht wohl und bringt — auch mich zur

mich, bringt auch mich, — auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt — auch mich zur

mich, bringt auch mich, mich — zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur

6b 7b 5 6 4b 3 6 5 5 6 5 6 5 # 5 7 5 #

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die — ich nun wei - ter nicht be - wei - ne,

4 6 6 5 6 6 8 7 4 6 6 (6/4) 4

40) *senza Flauti* *Flauti col Viol. I*

wohl, — ruht wohl — und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh', — und bringt auch —

wohl, — ruht wohl — und bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch

wohl, — ruht wohl — und bringt auch mich — zur Ruh', und bringt auch

ruht wohl, — ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

7 7 6 4 5 6b 5 9b 8 7



47

mich zur Ruh'.

mich zur Ruh'.

*s* mich zur — Ruh'.

mich zur Ruh'.

6 6 5 6 6 7b 7 6 4

56

senza Flauti ed Oboi

Das Grab, so euch be - stim -

Das Grab, so euch, so euch be -

Das Grab, so euch be - stim -

Das Grab, so euch be -

6 6b 5 9b 8 7 5 4 6 4 2 6 4 3

- met ist, und fer-ner kei - ne Not um-schließt, macht mir den Himmel auf, den Himmel  
 stim - met ist, und fer - ner kei - ne Not um-schließt, macht mir den Himmel  
 - met ist, und fer-ner kei-ne Not um-schließt, macht mir den Himmel  
 stim - met ist, und fer - ner kei - ne Not umschließt, macht mir den Himmel auf, macht mir den Himmel

7 6 5      6 4 2      6 4 3      7b 6 5      6      5b

## Flauti ed Oboi col Violino I

auf, und schließt die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht  
 auf, und schließt die Höl-le zu. Ruht wohl, ruht  
 auf, und schließt die Höl-le zu. Ruht wohl, ruht  
 auf, und schließt die Höl-le zu. Ruht wohl, ruht

(7) 7b 5b      7b 8 7b      5 5      6 6 5      6 6 b      7b 6      6 5



78

wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

6 6 b 7b 6 4 6 5 4 3 5 b 6 5 6 4 2 6 7b

85

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl und

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

5 5 6 7 b 6 4 2 6 5b 7b 5 6 4b 3 6 5 5

(tr)

bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -  
wohl und bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -  
wohl und bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -  
wohl und bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -

6 5 6 # 5 7 # 4 b 6 6 5 b 6 4 2 6 8 7

senza Flauti

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht -  
bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht -  
bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht -  
bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht -  
bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht -  
bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht -

b 4 2 6 6 6 4 3 7 7



106

Flauti col Violino I

wohl und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur  
 wohl und bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch mich zur  
 wohl und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur  
 ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur

6 4 5 6b 5 9b 8 7 6

112

senza Flauti ed Oboi

Ruh'. Das Grab, so euch be-stim - met ist, und fer - ner kei - ne Not -  
 Ruh'. Das Grab, so euch be-stim - met ist, und fer - ner kei - ne Not -  
 Ruh'. Das Grab, so euch be - stim - met ist, und fer - ner kei - ne -  
 Ruh'.

6 b 7 5 (6/4/2) (6/4/2)

um - schließt, macht mir den Himmel auf, und schließt die Höl - le zu. Ruht

um - schließt, macht mir den Himmel auf, und schließt die Höl - le zu. Ruht

Not - um - schließt, macht mir den Himmel, den Him - mel auf, und schließt die Höl - le zu. Ruht

Ruht

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{2}$

*Dal Segno*

## Nr. 68 CHORAL

Soprano  
Flauto traverso I  
Oboe I, Violino I  
col Soprano

Alto  
Flauto traverso II  
Oboe II, Violino II  
coll' Alto

Tenore  
Viola col Tenore

Basso

Continuo

Ach Herr, laß dein lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die  
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge -

Ach Herr, laß dein lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die  
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge -

Ach Herr, laß dein lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die  
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge -

Ach Herr, laß dein lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die  
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge -

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$



See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - - gen; Als dann vom Tod er - wek - ke mich, daß  
Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

*Viol. (tr)*  
See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - - gen; Als dann vom Tod er - wek - ke mich, daß  
Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - - gen; Als dann vom Tod er - wek - ke mich, daß  
Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

5 6 6 6 5 3 6 5 7

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr  
mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr  
mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

mei - ne Au - gen se - hendich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

6 5 5 6 6 6 6 6 6 5 3 6 6 6 7

4  
2

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!  
Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!  
Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

6 6 6 7b 7b 6 6 5 6 5 4 3

















M  
2000  
B15  
S.245

Bach, Johann Sebastian  
[Johannespassion. German]  
Passionmusik

Music

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON  
MUSIC LIBRARY



